

# 1/ Curriculum vitæ

## Contacts :

4, rue de la Sourderie  
78180 Montigny-le-Bretonneux  
FRANCE  
01 30 57 40 27 / 06 72 74 31 04  
[nicolasbenard@hotmail.com](mailto:nicolasbenard@hotmail.com)

**Nicolas BENARD DASTARAC**

**- Docteur en Histoire -**

Etat civil

---

- Né le 3 septembre 1976 à Metz (57).
- Nationalité française.
- Marié – 1 enfant.

## 2/ Activités de recherches

### Maîtrise d'Histoire contemporaine

---

*Le Galignani's Messenger. Naissance et évolution d'un quotidien anglais à Paris (1814-1852)*, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 183 pages, juin 1999. Mention Très Bien.

### Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) d'Histoire contemporaine

---

*La presse de langue anglaise à Paris (1814-1940)*, sous la direction de Christian Delporte, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 103 pages, juin 2000. Mention Bien.

### Doctorat d'Histoire contemporaine

---

*Le Hard Rock, un phénomène socio-culturel : conditions d'émergence, développement et radicalisation – des années 1970 à nos jours*, sous la direction de Christian Delporte, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 613 pages, le 16 octobre 2007. Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury.

### Jury de la soutenance de thèse

---

Christian Delporte, professeur à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines.

Sylvie Dallet, professeur à l'Université de Marne-la-Vallée.

Didier Francfort, professeur à l'Université de Nancy II.

Pascal Ory, professeur à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne.

Ludovic Tournès, maître de conférences à l'Université de Rouen.

## Présentation des travaux

---

Dans le cadre de ma maîtrise et de mon DEA d'histoire contemporaine, j'ai travaillé sur l'histoire de la presse car je désirais, à l'issue de ce parcours universitaire, m'orienter vers une carrière de journaliste. J'ai ensuite vécu plusieurs expériences dans la communication ainsi que dans la presse radiophonique et télévisuelle, avant de prolonger mon cursus universitaire, à partir de 2002. J'ai alors choisi de travailler, dans le cadre de mon doctorat, sur un sujet qui m'était plus proche : la musique Hard Rock.

Le Hard Rock (ou Métal) est un phénomène musical apparu au début des années 1970 et qui, dans les années 1980, se scinde en différents sous-genres. Certains se distinguent par leur radicalisme : le *death metal* développe un imaginaire inspiré par la littérature et le cinéma horrifiques ; le *black metal* puise son inspiration dans l'occultisme, l'anticléricalisme et le nihilisme. Tous ces courants se développent dans un contexte de crise économique, sociale et morale.

Phénomène universel, le Hard Rock s'est structuré autour d'une communauté d'artistes et de fans soudée, soumise à ses propres codes et rites, articulée autour de ses propres représentations. Phénomène complexe, il nous éclaire sur l'évolution des pratiques dites « jeunes », ainsi que sur la vision que les amateurs ont de la société dans laquelle ils évoluent.

Ce sujet d'études peut surprendre, au premier abord, mais il n'en demeure pas moins un authentique sujet d'histoire. Il ne s'agissait pas d'étudier un genre musical, le Hard Rock, même mis en perspective historique sur les trois dernières décennies. Le défi était d'observer, avec toutes les sources mobilisables (imprimées, visuelles, audiovisuelles, témoignages oraux, etc.) un phénomène culturel dans une approche à la fois sociologique, musicologique et anthropologique (sources d'inspiration, origines sociales des pratiquants, groupes et comportements, codes et rites, espaces de sociabilité).

Si ma thèse s'inscrit dans le domaine de l'histoire culturelle du contemporain, c'est-à-dire de l'histoire sociale des représentations, un domaine en pleine mutation, elle s'interroge sur les nombreux facteurs - économiques, sociaux, politiques - qui éclairent le sujet.

## 3/ Publications

### Ouvrage

---

*La culture Hard Rock – histoire, pratiques et imaginaires*, Paris, éditions Dilecta, Collection la librairie de Montaigne, 2008.

### Introductions

---

- Jean-Philippe Petesch, *Iron Maiden. Morceaux d'esprit*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2009.
- Robert Culat, *L'Age du métal*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2007.

### Articles

---

- « La reprise dans la musique Hard Rock », soumis au comité de lecture de la revue *Copyright Volume !* au mois de février 2009.
- « Le polar nordique : entre réalisme social et conscience politique », *Nordiques*, N°7, printemps-été 2005, pages 95-108.
- « De la légende viking au Hard Rock : les références culturelles du Métal nordique », *Nordiques*, N°5, été-automne 2004, pages 55-68.
- Depuis 2004 : une cinquantaine d'articles sur la Finlande pour le site *Info Finlande*, portail d'informations de l'Ambassade de Finlande en France.

## 4/ Communications et conférences

### Sur la musique Hard Rock

---

#### a. En prévision

- 18 juin 2009 : intervention sur « Les mythologies Hard Rock et Métal : Bricolage identitaire ou récit original ? » au colloque organisé par le **Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ)**.
- 28 mai 2009 : communication sur « Le Hard Rock en France : quelle place pour un phénomène musical marginalisé ? Médiation, médiatisation, pratiques et politiques culturelles » dans le cadre du Colloque européen organisé à Grenoble par l'Observatoire des politiques culturelles sur le thème : « **Cultures, territoires et sociétés en Europe. Les politiques culturelles en question.** »

#### b. Effectuées

- 29 avril 2009 : intervention sur « La photographie dans la presse Hard Rock, vecteur fondamental de diffusion de l'imaginaire. 1983-2009 » dans le cadre de la journée d'études organisée à Bobigny par l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'IUT de Bobigny sur le thème : « **1949 – 2009 : presse et photographie. Les mutations du photojournalisme et des magazines illustrés.** »
- 28 novembre 2008 : conférence sur « L'influence des mythologies, de la *fantasy* et du fantastique dans l'imaginaire Hard Rock » dans le cadre des *Estiennes*, festival organisé par l'**Ecole Estienne** de Paris (Ecole Supérieure des Arts et Industries Graphiques), invité par Luce Mondor, professeur à l'école.
- 27 mai 2008 : intervention sur les mythologies Hard Rock au Centre de recherches historiques (C.R.H) de l'**Ecole des hautes études en sciences sociales (E.H.E.S.S.)**, à l'invitation de Pascal Ory, dans le cadre de son séminaire 2008 sur les mythologies du contemporain.
- 14 octobre 2006 : présentation de l'avancée de mes travaux de doctorat lors d'une séance animée par Stéphane Hampartzoumian, responsable du Groupe de recherche et d'études sur la socialité (G.R.E.M.E.S.), au Centre d'Etudes sur l'Actuel et le quotidien (C.E.A.Q.) – **Université René Descartes – Sorbonne Paris V.**

## Sur la Finlande

---

- 25 juin 2008 : conférence sur la Finlande dans le cadre d'une exposition sur la photographie finlandaise au **musée Nicéphore Niépce** (Chalon-sur-Saône).
- 5 mai 2008 : présentation de l'histoire de la Finlande à l'**Institut finlandais** dans le cadre d'un projet de formation européen (projet Europe / PPLC).

## 5/ Langues

Anglais : courant

---

- DEUG d'anglais obtenu en 1997 à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Séjours intensifs en Grande-Bretagne.
- Associé aux programmes culturels et d'information de l'Ambassade de Finlande en France.

Allemand : moyen

---

Finnois : débutant

---

## 6/ Activités professionnelles

J'ai travaillé, entre 1999 et 2003, dans le milieu du journalisme. Après plusieurs stages dans des radios locales et nationales, j'ai occupé, de 2001 à 2003, le poste de **journaliste** « desk » au sein de la rédaction d'I-télé / Canal +. Cette expérience m'a permis de m'initier aux techniques de rédaction, d'enregistrement et de montage propres au journalisme télé.

J'occupe, depuis le mois d'octobre 2003, le poste de chargé de mission - en tant qu'archiviste historien – au sein de la **Commission pour l'Indemnisation des Victimes de Spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur sous l'Occupation (C.I.V.S.)**

Cette activité a enrichi ma connaissance de l'histoire des spoliations et, plus généralement, de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

La C.I.V.S. est, en effet, une commission créée en 1999 à la suite des travaux de la mission Mattéoli, chargée d'évaluer la nature des spoliations antisémites en France entre 1941 et 1944. Depuis plus de cinq ans, je participe ainsi aux travaux de cette commission.

J'ai d'abord commencé par superviser les recherches systématiques effectuées auprès des centres d'archives : Archives nationales, Archives de Paris, Archives de la loi Brügel (loi allemande d'indemnisation), Préfecture de police, Caisse des dépôts et consignations, Musée d'art moderne, Ministère des affaires étrangères, etc.

Depuis 2005, je supervise le référencement de toutes les informations contenues dans les 20.000 dossiers présents à la commission, ainsi que leur versement progressif aux Archives nationales.

Enfin, j'ai participé aux travaux de création du **Comité d'histoire auprès de la C.I.V.S.** (associé à l'Institut d'Histoire du Temps Présent), placé sous la direction scientifique de Anne Grynberg, professeur en poste à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales et directrice de recherches associée à l'Université Paris-I Sorbonne.